

directa y los jornales son altos. La ganadería es de tipo mular-caballar y está relacionada con el movimiento de maquinaria y transporte, etc.

Otro de los rasgos que queda perfectamente demostrado a lo largo de la obra es que algunos aspectos como la estructura familiar y la organización social del espacio, se mantienen prácticamente inalteradas entre las décadas de 1860 y 1920.

Antonio Moreno es profesor agregado en la Facultad de Ciencias Económicas e investigador del Instituto de Ciencias para la Familia en la Universidad de Navarra. En los últimos años, ha estado especialmente interesado por el estudio de los sistemas familiares. En esta línea, cabe destacar algunas de sus obras como la monografía *Sangre y Libertad. Sistemas de parentesco, diversidad cultural y modos de reconocimiento personal*. Instituto de Ciencias para la Familia, Pamplona. 1993. También hay que señalar el trabajo presentado junto a Ana Zabalza Seguí, "Fraternidad y género en un sistema de heredero único. La Navarra prepirenáica (1550-1725)" en Dolors Comas d'Argemir (ed.). *Familia, Herencia y Derecho Consuetudinario*. Instituto Aragonés de Antropología. Zaragoza, 1996.

Cayetano Fernández Romero  
Universidad de Navarra.

**Aymes, Jean-René - Fernández Sebastián, Javier (eds.), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*, Bilbao: Presses de la Sorbonne Nouvelle - Universidad del País Vasco, 1997, 364 p., ISBN 84-7585-924-0, 3365 ptas.**

Préface. I. L'histoire et l'idéologie. 1. Antonio Moliner Prada, *La imagen de Francia y de su ejército en Cataluña durante la Guerra del Francés (1808-1814)*. 2. Jean-Louis Guereña, *Fête nationale, fête populaire? Les premières commémorations du 2 mai (1809-1833)*. 3. Juan Francisco Fuentes, *Aproximación al vocabulario sociopolítico del primer liberalismo español (1792-1823)*. 4. Alberto Gil Novales, *La guerra de 1823. Consideraciones historiográficas*. 5. Emilio La Parra López, *Godoy en el París de Luis Felipe. La atracción de una imagen de prosperidad*. 6. Claude Morange, *Une tentative précoce de diffusion en Espagne de l'industrialisme saint-simonien (octobre 1820)*. 7. Antonio Elorza, *El tema de Francia en el primer republicanismo español*. 8. Javier Fernández Sebastián, *La recepción en España de la Histoire de la civilisation de Guizot*. II. La littérature et la culture. 1. Jacques Ballesté, *Algunos aspectos de la influencia francesa en la vida y obra de Braulio Foz (1791-1865)*. 2. Marie-Claude Lécuyer, *Ramon de la Sagra et la France*. 3. David Gies, *Histeria versus historia: Sobre la imagen del francés en el teatro español*. 4. Luis Lorenzo-Rivero, *Mariano José de Larra y sus opiniones sobre el teatro de V. Ducange, V. Hugo y A. Dumas*. 5. José Escobar, "Castellano viejo", "Castellano regañón": *Sobre la enseñanza en el extranjero en El Pobrecito Hablador (1832) y La Revista Española (1833)*. 6. Leonardo Romero Tobar, *Espanoles en París. Contactos de románticos españoles y escritores franceses contemporáneos*. 7. Jean-François Botrel, *L'Espagne et les modèles éditoriaux français (1830-1850)*. 8. Jean-René Aymes, *L'image de George Sand en Espagne (1836-1850)*. 9. Colette Rabaté, *Deux "modèles" français de la Avellaneda: Madame de Staël et George Sand*. 10. Carmen

Fernández Sánchez, *La imagen de Francia en la prensa española: El Panorama (1838-1841) y El Laberinto (1843-1845)*. 11. Eliseo Trenc Ballester, *Le peintre Josep Bernat Flaugier et l'influence de l'art français en Catalogne au début du XIXème siècle*. III. Résumés des communications. IV. Epilogue. V. Index onomastique.

La publicación de este libro no hace sino consolidar la importante labor que el CRODEC (*Centre de recherche sur les origines de l'Espagne contemporaine*), dirigido por Jean-René Aymes, viene realizando en aras de un mejor conocimiento de la España del periodo 1750-1850 en el que centran sus trabajos. Ya en 1996 publicó un primer libro de temática similar centrado en *La imagen de Francia en España durante la segunda mitad del siglo XVIII*, coordinado también por Aymes<sup>24</sup>. El que ahora se reseña no hace, como dicen los propios editores, sino continuar el enfoque esta vez en la primera mitad del siglo XIX.

El libro no puede resultar más apasionante. Conforme se avanza en su lectura y se van dejando atrás los artículos, se va suscitando en el lector el interés por los diversos temas o enfoques que en ellos aparecen, incluso aquellos referidos a campos o personajes concretos que en principio puedan estar algo alejados de los intereses de cada uno, interés que se muta en pasión cuando nos topamos con alguno que transita por parajes de la preferencia personal del lector, algo que no es difícil dada la variedad de temas que se abordan.

El volumen recoge un total de diez y nueve comunicaciones repartidas en dos grandes apartados: "La historia y la ideología", y "La literatura y la cultura". Todos los artículos rayan a gran altura, algo normal cuando la mayoría de ellos están redactados por consumados especialistas. La heterogeneidad resulta inevitable tratándose de la publicación de las actas de un coloquio universitario, pero siempre está presente el trasfondo de la temática que da título a la obra. Varias comunicaciones se centran en la recepción del pensamiento de diversos autores franceses, caso de la de Fernández Sebastián sobre la influencia clave de Guizot como elemento renovador de la historiografía española; Claude Morange sobre la insospechada difusión de Saint-Simon desde *El Censor*, semanario que verdaderamente merece un estudio detallado y completo aún inexistente; o el propio Aymes con su aportación sobre la imagen durante mucho tiempo malquista de George Sand en España. Otros comunicantes descienden al plano biográfico para analizar la influencia francesa o las relaciones con el país vecino en personajes como Godoy (todos esperamos ansiosos la prometida monografía que Emilio La Parra está preparando sobre el Príncipe de la Paz), Braulio Foz o Ramón de la Sagra.

---

<sup>24</sup> Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil Albert"-Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1996

Se tratan asimismo otros temas igualmente sugestivos, como el debate que en su día se suscitó sobre la conveniencia o no de la enseñanza en el extranjero, tan en boga entonces entre las clases pudientes, o la evolución del significado de la fiesta del 2 de mayo y su instrumentalización por los diferentes gobiernos. No faltan por supuesto referencias a las relaciones literarias, caso del artículo de Lorenzo-Rivero sobre Larra y sus opiniones sobre el teatro francés, el artículo sobre los modelos franceses de una de nuestras primeras escritoras feministas, Gertrudis Gómez de Avellaneda, o el que Romero Tobar dedica a los contactos de los románticos españoles en París (suscribo aquí plenamente la opinión de los editores sobre la necesidad de una adecuada monografía que estudie el tema de los españoles en París, como en su día hizo Vicente Llorens para el caso londinense). Un especialista como Gies nos brinda una nueva aportación para la historia de nuestro teatro decimonónico, lo cual siempre es bienvenido y, cómo no, no puede faltar una referencia a la prensa, para lo que se cuenta con la aportación de Carmen Fernández, e incluso al campo de la pintura, en la figura de Josep Bernat Flaugier.

Por último referir en este, a la fuerza, breve repaso, la originalidad de la comunicación de Botrel sobre la dependencia española de cara a los modelos editoriales franceses, en la que se incluyen ilustraciones verdaderamente esclarecedoras; el trabajo de Moliner Prada sobre la imagen de Francia en Cataluña durante la guerra de la Independencia; la aportación historiográfica de un especialista como Gil Novales sobre la guerra de 1823, trabajo que es de agradecer para los interesados en el trienio y la década ominosa; la reivindicación de Juan Francisco Fuentes en torno a la originalidad lingüística del liberalismo español, o la comunicación de Antonio Elorza, centrada especialmente en la figura de Ayguals de Izco como temprano representante del republicanismo español.

No deja de ser interesante el epílogo, en el que los editores hacen un esfuerzo globalizador y plantean diversas consideraciones a la luz de las aportaciones de los diferentes comunicantes así como de los debates que se plantearon en el coloquio. El libro deja desde luego un buen regusto y anima a continuar desentrañando los entresijos de nuestro apasionante siglo XIX. Los propios editores plantean algunas de las muchas materias que son todavía susceptibles de estudio. Vamos allá.

Jean-René Aymes es catedrático de español en la Universidad de París III-Sorbonne Nouvelle y autor entre otras obras de *L'Espagne romantique: témoignages de voyageurs français* (1983), *Los españoles en Francia (1808-1814): la deportación bajo el Primer Imperio* (1987), y *La guerra de España contra la Revolución francesa (1793-1795)* (1991). Javier Fernández Sebastián es profesor de historia del pensamiento político en la Universidad del País Vasco y autor entre otras obras de *La génesis del fuerismo: prensa e ideas políticas en la crisis del Antiguo Régimen (País Vasco, 1750-1840)* (1991), y coautor junto a Juan Francisco Fuentes de una *Historia*



del periodismo español: prensa política y opinión pública en la España contemporánea (1997).

Juan López Tabar  
Universidad de Navarra

**Suárez, Federico**, *Vida y obra de Juan Donoso Cortés*, Ediciones Eunat, Pamplona, 1997, 1.088 p., ISBN 84-7768-088-4

Preámbulo. 1. Introducción. 2. Antecedentes y primeros años (1809-1820). 3. La etapa universitaria (1820-1828). 4. Los años oscuros (1828-1832). 5. Entre la literatura y la política (1832-1834). 6. La decantación por la política (1834-1835). 7. Las *Lecciones de derecho político* (1835-1837). 8. *El Porvenir* (1837). 9. Actividades parlamentarias y escritos de 1838. 10. *El Piloto* (1839-1840). 11. La emigración a Francia (1840-1843). 12. Del exilio al palacio (1843-1845). 13. Bodas reales e intrigas políticas (1846-1847). 14. La conversión de Donoso (1847-1848). 15. *El Discurso sobre la Dictadura* (1849). 16. Ministro plenipotenciario en Berlín (1849). 17. *El Discurso sobre Europa* (1850). 18. *El Discurso sobre España* (1850). 19. Ministro plenipotenciario en París (1851-1853). 20. *El Ensayo* (1851). 21. Las críticas al *Ensayo*. 22. Los últimos escritos (1852-1853). 23. El final de una vida (1853). Epílogo. Índice de nombres.

Han pasado 50 años desde que Federico Suárez publicara su primer libro sobre Donoso Cortés<sup>1</sup>. Como si de una celebración de bodas de oro se tratara, el autor nos obsequia con la que se convierte, desde este momento, en la biografía más completa que existe sobre el político extremeño desde la publicada en 1936 por Schramm<sup>2</sup>. Este libro era la asignatura pendiente del autor, después de haberle dedicado a la figura del político extremeño toda una vida de estudios profundos pero parciales, centrados en aspectos más concretos de su actividad intelectual.

Esta exhaustiva monografía de casi 1.100 páginas es el resultado del trabajo de Suárez no sólo en el conjunto de obras que otros autores han dedicado a la figura de Cortés, sino también en el *mare magnum* de los distintos archivos que pudieran conservar documentación de primera mano con referencias al político extremeño. Con todo ello, el autor consigue que no se escape ni el menor detalle de los 44 años de vida de Donoso. No en vano, es capaz de remontarse hasta el siglo XIII para rescatar a los primeros antecesores del Marqués de Valdegamas.

La existencia de numerosos trabajos sobre Donoso demuestra el interés porque no decaiga su figura. De hecho, es uno de los intelectuales más im-

---

<sup>1</sup> Federico SUÁREZ, *La primera posición política de Donoso Cortés*, Madrid, C.S.I.C., 1947.

<sup>2</sup> Edmund SCHRAMM, *Donoso Cortés. Su vida y su pensamiento*, Madrid, Espasa Calpe, 1936.